



Севан Ольга Георгиевна – архитектор, кандидат архитектуры, еще во время обучения в МАРХИ с 1968 года принимала участие в Своде памятников истории и культуры различных районов нашей страны, как и памятников деревянного зодчества и сел Русского Севера. Ее дипломом был «Музей деревянного зодчества Вологодской области и туристический центр». С 1974 г. Севан О.Г. работала в объединении «Росреставрация», а потом в институте «Спецпроектреставрация» в качестве архитектора, а позже – главного архитектора проекта, с 1986 г. зав. сектором Российского института культурологии. Автор (в соавторстве) генерального плана, проектов детальных планировок секторов и 20 объектов музея деревянного зодчества «Малые Корелы» в г. Архангельске, генплана музея г. Вологды. Руководитель социокультурных проектов и исследований по развитию малых городов и сел; член Европейской Ассоциации музеев под открытым небом, ИКОМОС, президент Российского Комитета по селам и малым городам – ЕКОВАСТ. Заслуженный работник культуры. Автор более 130 статей, вышедших в России и за рубежом. Ответственный редактор 17 сборников научных трудов, автор четырех монографий.

«Малые Корелы» Архангельский музей
деревянного зодчества

Ольга Севан



Российский институт культурологии
Министерства культуры
Российской Федерации

Ольга Севан



«Малые Корелы» Архангельский музей деревянного зодчества

История создания,
методология
проектирования,
современное
состояние



Москва
Прогресс-Традиция

ББК 85.1
УДК 72
С 28

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 11-04-16069д

Севан О.Г.

С 28 «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества.
М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 368 с., ил.

ISBN 978-5-89826-387-4

Монография «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества» посвящена авторскому видению и подходу к истории создания, методологии проектирования и современному состоянию одного из самых крупных музеев под открытым небом нашей страны «Малые Корелы» под Архангельском, стоящим рядом европейских музеев такого типа. В работе анализируется история создания подобных музеев в Европе, начиная с конца XIX века, насчитывающих сегодня более двух тысяч, как и российских, которых имеется в нашей стране около сорока.

Автор участвовала в разработке генплана, всех проектов детальных планировок секторов, проектов реставрации и рекомендаций к отбору и перевозке сооружений на территорию музея «Малые Корелы», а также в научном обосновании и генплане Музея Вологодской области. Научные исследования и проектные работы автора и ее коллег представлены в данной книге, которая иллюстрируется большим числом фотографий, обмеров, проектов, рисунков поселений и памятников до перевозки и после их установки в музее. Книга будет интересна архитекторам, искусствоведам и другим специалистам, как читателям, кому не безразлична судьба исчезающего деревянного зодчества России и Русского Севера.

УДК 72
ББК 85.1

В оформлении переплета использованы иллюстрации автора

ISBN 978-5-89826-387-4

© О.Г. Севан, автор текста, рисунков, чертежей, фото, 2012
© М.В. Злаина, Г.К. Ваншенкина, оформление, 2012
Т.В. Иваншина, макет, 2007
© Прогресс-Традиция, 2012

Оглавление

- 7 **От автора**
- 11 **Введение**

Глава 1. История создания музеев под открытым небом

- 16 История создания и значение европейских музеев под открытым небом
- 35 История создания и классификация российских музеев под открытым небом.
- 52 История создания и формирования Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (1964–1974, 1974–1986 и 1986–2011 гг.)

Глава 2. Научно-методическое обоснование проектирования генерального плана и отдельных секторов-деревень, отбора памятников для перевозки в музей «Малые Корелы»

- 71 Экспедиции по выявлению памятников Русского Севера. Рекомендации по перевозке сооружений в музей
- 83 Выявление историко-культурных территорий и границ регионов Архангельских и Вологодских земель
- 93 Типы расселения и планировочные особенности поселений. Приемы размещения культовых сооружений в селах и деревнях
- 101 Социокультурная типология сельских поселений
- 120 Культовая деревянная архитектура в системе поселений, основные типы храмов
- 133 Типология жилых домов Архангельских и Вологодских земель. Интерьеры и декоративные особенности.

- 159 Крестьянские усадьбы и дворы на Русском Севере, типологические и генеалогические исследования
- 173 Хозяйственные постройки и сооружения, малые формы. Опыт классификации

Глава 3. Исследования и проектирование музея «Малые Корелы»

- 203 Обобщение проведенных исследований памятников по историко-культурным регионам
- 207 Разработка Генерального плана музея «Малые Корелы», маршрута движения туристов
- 213 Проекты планировок отдельных секторов-деревень
- 213 Каргопольско-Онежский сектор
- 224 Важский сектор
- 231 Северо-Двинский сектор
- 248 Пинежский сектор
- 267 Мезенский сектор
- 288 Поморский сектор

Глава 4. Современное состояние музея деревянного зодчества «Малые Корелы»

- 292 Программа сохранения и развития музея деревянного зодчества «Малые Корелы»
- 303 Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» в структуре поселения Уйма Приморского района Архангельской области
- 316 Заключение
- 319 Примечания
- 337 Приложения
- 344 Список иллюстраций
- 363 Список сокращений
- 365 Contents
- 367 Resume

От автора

Предлагаемая монография посвящена истории создания, анализу исследований, методологии проектирования и современному состоянию Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», а также авторскому видению и подходу к его формированию. В работе предложена система решений конкретных задач с использованием во многом методологии автора, а также прослеживаются позиции различных специалистов смежных с архитекторами профессий, которые работали в музее и точки зрения которых, как и их профессиональный язык, были различны. В ходе исследований и проектирования музея¹ собирался огромный научный материал, который может быть представлен общественности в завершённом виде в данной монографии². Музей рассматривается в ряду российских музеев под открытым небом и в сравнении с аналогичными комплексами, которые в большом количестве имеются в европейских странах. Поэтому первоначально автор предлагает краткое ознакомление с некоторыми крупными музеями-скансенами, возникшими в Европе в конце XIX и в XX в., предшественниками музея под открытым небом «Малые Корелы» (1960–80-е гг.), а также с аналогичными комплексами в нашей стране, появившимися практически в тот же период.

Еще будучи студентом Московского архитектурного института, начиная с 1968 г. и по настоящее время, автор является активным участником исследований памятников и исторических поселений. Начало было положено в экспедициях по Своду памятников истории и культуры Вологодской, а затем Архангельской и других областей, а позже в связи с формированием музея «Малые Корелы» и других проектов³. Дипломной работой архитектора был «Музей деревянного зодчества в г. Вологде и туристический центр» (1971 г.). И уже в этом проекте предлагалась организация искусственно создаваемых деревень на одной территории близ Спасо-Прилуцкого монастыря, в пойме реки Вологды, с восстановлением различных средовых характеристик поселений. В дальнейшем собранные материалы были систематизированы в диссертации автора⁴, а позже использовались при проектировании музея под открытым небом Вологодской области⁵.

Когда в 1974 г. автор начал работать над новым вариантом генерального плана музея «Малые Корелы», под руководством известного архитектора-реставратора Бориса Васильевича Гнедовского, музей имел свою территорию (75 га). В него уже было перевезено около 20 памятников архитектуры (все культовые постройки, часть жилых домов и хозяйственных сооруже-

ний). Параллельно автором проводилась работа над проектами детальных планировок (ПДП) деревень-секторов музея, осуществлялись экспедиции по исследованию и отбору сооружений, давались рекомендации к их перевозке в музей⁶. Памятники обмерялись, разрабатывались проекты реставрации, затем разбирались, перевозились и потом восстанавливались в музее в соответствующих секторах. Проектная работа проходила как в Москве, так и в Архангельске и по области, а производственная – совместно с реставраторами АСНРПМ и музейными сотрудниками. В настоящее время на территории музея в 139 га расположено 120 сооружений.

Глядя в ретроспективе, определенно можно сказать, что 1970–80 гг. – это было интересное и творческое время в сфере проектирования и реставрации памятников, поскольку осуществлялась государственная поддержка исследовательской и реставрационной практики по всей стране, и в том числе в строительстве музеев под открытым небом. Была и другая причина: это наличие талантливых и заинтересованных специалистов в этой сфере деятельности, имена которых вошли в историю российской реставрации. Многие молодые архитекторы, искусствоведы, конструкторы, инженеры отказались принимать участие в современном типовом проектировании, уничтожающем историческую застройку городов и сел, и перешли работать в сферу спасения и реставрации наследия. Это случилось и с автором данной монографии. Многие из известных специалистов в этой области знания в тот период были инициаторами начинаний и новых проектов в специализированных реставрационных мастерских, имевшихся практически во всех регионах России, в том числе в рамках объединения «Росреставрация». Его директор, В.М. Дворяшин, обладал не только профессиональными качествами, но был и удивительным организатором – менеджером в современном понимании созданного им треста. К сожалению, большая часть реставрационных мастерских, как и сама организационная структура, за последние два десятилетия практически ликвидированы.

Предлагаемая читателям работа имеет своей целью не только показать историю создания музея, но и продемонстрировать методологию исследований и отбора памятников, предлагаемых к перевозу и установке на новом месте – в музее «Малые Корелы» под Архангельском. Кроме того, ставилась задача показать процесс проектирования и систематизации памятников, перевозимых на территорию комплекса, и ввести читателей в процесс создания образов поселений, которые возникали в авторском видении в проекте детальной планировки и с последующим его исполнением на территории музея в различных секторах. Это было возможно, применяя процесс рисования в натуре в разных регионах Русского Севера, осмысливая пространственную среду поселений, ландшафты, архитектурные образы и демонстрируя это впоследствии и в рисунках, и в предлагаемых музейных проектах.

В работе также представлена методология создания музея «Малые Корелы», возможного влияния представленных разработок для организации других российских музеев и их проектов. Важным казалось предложить читателям знакомство с более чем столетним опытом истории создания европейских музеев под открытым небом, которых насчитывается более двух тысяч. Практика сохранения не только памятников народной архитектуры, но и социально-культурной среды поселений, регионов и стран, современные методы работы в сфере образования, опыт привлечения посетителей на свои мероприятия несомненно заслуживает применения у нас. Кроме того, необходимо познакомить читателей с такими музеями в связи с возросшим числом поездок российских туристов как в европейские страны, так и по нашей стране.

Автор выражает признательность и благодарность бывшему руководителю научно-реставрационной мастерской по памятникам деревянного зодчества в московском институте «Спецпроектреставрация» объединения «Росреставрация», известному реставратору Б.В. Гнедовскому, соавтору утвержденного генплана музея, всегда поддерживающему представленные ниже исследования и предложения автора данного текста. Благодарю его жену, искусствоведа и прекрасного специалиста по памятникам Э.Д. Добровольскую, подсказывавшую направления работы и консультировавшую автора в написании данной книги. Необходимо вспомнить архитекторов Архангельской Научно-реставрационной мастерской В. Лапина, А. Гребенева и других, к сожалению не увидевших плодов своей работы в современном музейном комплексе.

Автор благодарит всех архитекторов, с которыми приходилось работать и проводить экспедиции, исследования и проектирование во время создания музея в прошлые годы: Н. Бровченко, Л. Ткаченко, В. Муравлеву, И. Полторжицкого, В. Алипова, искусствоведа З. Краснову, инженеров В. Истюшкину, О. Гурина и других. Хочу вспомнить известных ленинградских этнографов, которые оказывали помощь и поддержку во время работы над музеем: доктора исторических наук Т.А. Бернштам, Т. Станюкович и Г.А. Бабанскую. Сотрудникам музея «Малые Корелы», в разные годы трудившимся вместе с нами, с его бесменным в течение тридцати лет директором Л.А. Бострем, к. ист. н. А.Н. Давыдову, к. ист. н. В. Шелегу и В. Любимову и многим другим также приношу свою благодарность.

Сегодня стало понятно, как была важна поддержка административного аппарата Архангельской области, заинтересованного и стремящегося продвинуть проектирование, финансирование и создание музея «Малые Корелы». А.В. Сапожников, Д.Г. Козко, В.И. Филиппова и другие оказали заметное влияние на представление столь большого числа памятников на его территории.

Особо благодарю своих родителей, архитектора Севан Георгия Васильевича – ученика академика архитектуры И.В. Жолтовского – и Марию Александровну,

без которых было бы невозможно проводить столь долгое время вдали от дома и заниматься исследованиями памятников Русского Севера, как и проектной деятельностью. К сожалению, только с годами начинаешь ценить терпение, помощь и любовь, которую оказывали дорогие тебе люди в научной и творческой работе.

Ольга Севан



*Рис. 1. Фото Л.А. Ткаченко,
1975 г.*

Введение

В предлагаемом издании предпринята попытка проследить роль и место музея «Малые Корелы» в структуре российских музеев под открытым небом, выявить значение европейских комплексов, их историю, типы в качестве образцов для рассматриваемого объекта. Такая работа становится необходимой, поскольку современная ситуация, сложившаяся в социально-культурной и экономической сфере нашей страны, побуждает руководство и сотрудников музеев к поиску альтернативных и достаточно мобильных способов сохранения и развития таких объектов, – это касается и музеев под открытым небом. В этой связи краткий анализ имеющихся европейских и российских музеев может оказаться полезным.

В монографии основной акцент сделан на анализе истории, этапов формирования и методики проектирования и строительства одного из наиболее крупных музеев под открытым небом Русского Севера «Малые Корелы». Анализируются памятники жилого, хозяйственного и частично культового характера Архангельской и части Вологодской области (поскольку историко-культурные зоны этих областей часто пересекаются), как и декоративные и конструктивные особенности, что всегда занимало значительное место в работе автора во время строительства музея. В монографии сделан акцент на некоторых объектах, расположенных на территории историко-культурных зон Архангельского севера до перевозки и после реставрации уже в музее. Методика их исследований понималась как значимая не только для решения историко-архитектурных и искусствоведческих, но и социокультурных задач в современном контексте для дальнейшего использования как в музеях под открытым небом перевозимого типа – скансенах, так и при сохранении памятников на местах или в музеях «in situ».

Первые европейские музеи под открытым небом конца XIX – начала XX в. имели своей целью коллекционирование образцов народного зодчества, этнографии и искусства, где исторический материал порой был представлен в идеализированном и вырванном из контекста виде. Проблемы развития современной культурной среды при создании таких комплексов в тот период не вставали. Не была отработана методика изучения, отбора и презентации сооружений

с учетом их первоначального местоположения. Не поднимались вопросы участия посетителей в такой деятельности. Аналогичная ситуация до сих пор наблюдается и во многих российских музеях под открытым небом, хотя в соседних странах такие комплексы давно решают иного типа задачи.

Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» является по праву одним из значимых и наиболее крупных комплексов среди российских музеев такого типа. Он относится к музеям перевозимого типа – скансенам (по названию первого музея в Швеции). В основном он был построен в 1970–80-е гг., но два сектора (Важский и Поморский), как и многие усадьбы по всей территории музея, так и не сформированы до сих пор. Музей «Малые Корелы» в нашей стране стал первым, где средовой подход стал доминирующим с самого начала его формирования в 1960-е гг. Позже он был детально разработан как научная методология автором настоящего текста. При этом учитывались и анализировались структуры и типология исторических поселений, ландшафтов, усадеб и памятников культового, жилого и хозяйственного зодчества. Существенными становились их социокультурные основания, особенности формирования и состав семей, условия бытования в разные исторические периоды. Поднимался вопрос об организации жизни в музее, превращения его в «живой музей», по примеру многих европейских. Позже этот метод был предложен в специальных исследованиях и разработках, касающихся сохранения и развития исторических сельских поселений и малых городов.

Основным подходом при проектировании и формировании архитектурной среды музея стала разработка способов и организация пространственного строя вновь создающихся искусственных поселений – секторов с учетом историко-культурного зонирования территории Архангельских земель (и части Вологодских), с анализом структур и механизмов их исторического и общественного развития. На первом этапе в качестве такого механизма реализации принимался подход с научным обоснованием планировочных и ландшафтных характеристик, представленных в музее соответствующих зон, способный продемонстрировать различные культурные ареалы с их типологически выявленными и систематизированными памятниками архитектуры и в целом региональной культуры. Была предложена разработка методологии и теории проектной деятельности и ее реализация на базе прикладных исследований в области градо-

строительного и объектного проектирования в сельской среде, где экспериментальной площадкой становилась музейная территория. Здесь создавались модели деревень – секторов разных типов, отображавшие культурные среды и образ жизни населения различных историко-культурных земель.

На следующем этапе внимание автора было обращено на социокультурные характеристики населения, проживавшего ранее в уже перевезенных или предполагаемых к восстановлению жилых усадьбах и других постройках. Необходимо было поднимать архивные материалы, выявлять образ жизни и древа их семей в конкретном памятнике, затем на соседней улице и, наконец, в определенном поселении. Научный метод исследований коснулся тех областей деятельности, которые позволили описать и продемонстрировать музейными средствами историческую и современную социальную и культурную ситуацию. Были предложены новые подходы руководителям, несущим ответственность за развитие музея, формирование образования и понимания культурной идентичности населения. На этом этапе были охвачены все области деятельности, которые институционально обеспечивают социокультурное развитие. Это касалось проектирования новых экспозиций с их большим разнообразием на одном и том же памятнике, проведения образовательных и творческих мастерских для местных жителей, реставрационных практик и других видов деятельности на красивой и открытой территории и пр., т. е. предлагались способы решения актуальных социокультурных проблем Архангельской области.

Однако нам приходилось сталкиваться с тем, что предлагаемую методологию понимают как сумму известных музейных приемов или сугубо теоретических положений, упуская из виду ее социокультурные и этические цели и практики, а потому не имеют возможности ни верно оценить этот подход, ни понять динамику и направления ее развития. Внимательный анализ и оценка предложенной научной и ориентированной на практическое решение методологии имеют не только историческое значение, но позволяют использовать ее потенциал в новых отечественных условиях как в музейном деле, так и в реально существующих исторических поселениях. В программе развития музея уже позже, в 2006 г., было заложено, например, формирование культурного туризма, работа с соседними поселениями, с окружающей культурной средой и пр.

Однако музей «Малые Корелы», в силу отставания музейных сотрудников от динамично меняющегося времени, во многом оставался «учреждением культуры» в классическом его понимании. Публикации о нем касаются главным образом общеизвестных сведений, фотоальбомов, гидов или каталога отдельных памятников. Анализ исследований, научных подходов и реальная деятельность с применением методов социокультурного проектирования для достижения музеем европейского уровня до сих пор остаются актуальными задачами.

Поэтому в данной монографии мы надеемся частично восполнить недостающие исследования, продемонстрировать тот потенциал, который имеется в музее, и показать региональное своеобразие культуры Архангельского Севера, представленного в пространстве поселений, ландшафтах и памятниках народной архитектуры, что, несомненно, является подтверждением идеи о собственной культурной идентичности населения любой историко-культурной территории нашей страны. Лучшие образцы народного искусства могут быть использованы в современной жизни местными плотниками, мастерами прикладного и народного творчества. Эти объекты и их элементы, находящиеся в музее, – важный ресурс для сохранения малых исторических городов и сельских поселений, в том числе для современного строительства, развития культурного и сельского туризма. Демонстрация взаимосвязи и места данного вида народного творчества в рамках европейской и мировой культуры можно представить в разных памятниках музея «Малые Корелы» и на его огромной территории, позволяющей развивать и апробировать различные уникальные проекты.

Главы монографии иллюстрируются: рисунками автора, выполненными во время обследования поселений и памятников, цветными и черно-белыми фотографиями, включая графику, обмерами и эскизными проектами сооружений, их интерьерами и фасадами, а также чертежами генплана, проектов детальных планировки секторов и отдельных конструкций.