



International Council on  
Monuments and Sites  
Conseil International  
des Monuments et des Sites



## О круглом столе «Культура дерева - прошлое и настоящее -3»

в рамках международного форума «Сохранение культурного наследия» и в рамках Ассамблеи Российского Комитета по селам и малым городам – ЕКОВАСТ  
ВВЦ, Москва, 3 октября 2012 г.

Настоящий круглый стол «Культура дерева - прошлое и настоящее» является третьим по счету. Первый проходил в Музее архитектуры им. Щусева весной 2011 г.  
<http://www.ecovast.ru/images/2011/exhibitionSevan.pdf>

<http://stroy-obozrenie.ru/release/1079.html>

Второй проходил в рамках предыдущего международного форума на ВВЦ в ноябре 2011 г.  
<http://www.ecovast.ru/images/2011/table2/RT.pdf> В процессе данных встреч стало очевидно для их участников, что должна быть создана площадка для совместного обсуждения и представления работ в сфере «культуры дерева». Это касается как историков и реставраторов, так и современных архитекторов, дизайнеров, как известных специалистов, так и молодых зодчих. Такой обмен опытом в научных, образовательных проектах, анализ их успехов и неудач будет полезен для продвижения идеи «дерева в культуре» в ближайшем будущем.

*Целью 3го круглого* стола было провести анализ и обсудить ситуацию с деревянной архитектурой, как исторической, так и современной, методы работы с деревом и просмотреть те новые направления, в которых происходит формирование и поиски решений в данной сфере деятельности в последнее время. Необходимо знакомить зарубежных специалистов и общественность с деревянной архитектурой России. По этому поводу см. мою статью, которая была опубликована по результатам международной конференции ИКОМОС в Париже 2011 г. , в которой предлагается некоторый анализ того, что сегодня можно увидеть в нашей стране. Заранее благодарю особенно Н.Малинина, публикациями которого я пользовалась и ссылалась, работами Н.Белоусова, Т. Кузембаева и др., желая представить исследователям и реставраторам на международном симпозиуме деревянные российские сооружения.

Olga Sevan "Culture of Wood: Old and New"// 274-280 pages -

[http://icomos.org/Paris2011/Symposium\\_proceedings/PartII\\_session1.pdf](http://icomos.org/Paris2011/Symposium_proceedings/PartII_session1.pdf)

На круглом столе в этом году ставился вопрос и обсуждался о возможности публикации открытого письма Президенту и Премьер министру РФ, министру культуры РФ о катастрофическом положении с памятниками деревянного зодчества и разрушительном законе ФЗ 94. А также предлагалось обсудить вопрос о программе образования специалистов, способных работать как с историческими памятниками, так и в рамках современного деревянного строительства.

1. Поставленные вопросы активно обсуждались участниками, все заинтересованные коллеги предложили свое видение проблем, связанных, как с историческими деревянными сооружениями, так и современными. Касаясь первого вопроса, мною еще за день до круглого стола был сделан доклад на пленарном заседании форума о катастрофическом состоянии памятников деревянного зодчества. Были даны предложения по решению проблем с учетом материалов моих коллег М. Мильчика, И. Шургина, А.Мальцева, А.Попова и др., которые представлены в конце данного текста.  
<http://ricur.org/ru/news/125-kultura-dereva-proshloe-i-nastoyashchee>



2. Игорь Шургин снова обратил внимание на состояние памятников, поддержал идею Открытого письма и рассказал о том, что сегодня происходит в сфере реставрации наследия и пр. Специалист продемонстрировал множество иллюстраций памятников и дополнил рассказ о важной международной выставке «Исчезающее наследие», которая была представлена на данном форуме <http://believeinlove.3dn.ru/publ/16-1-0-10651>



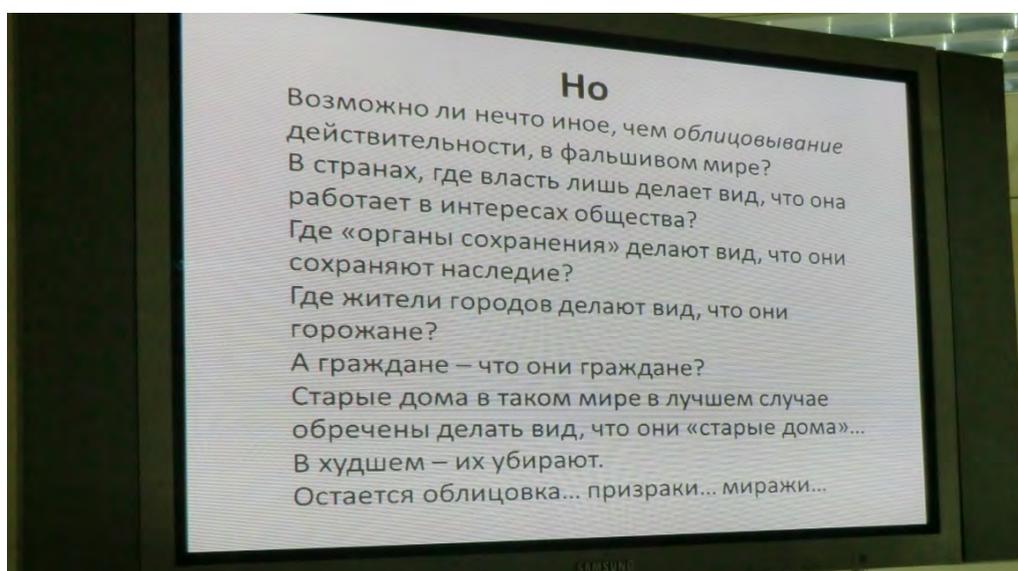
3. Андрей Бодэ рассказал о некоторой совместной работе с фондом «Общее дело» <http://obsheedelo.ru/index.php?category=data&webpage=216> по ремонту и реконструкции деревянных культовых памятников Русского Севера. Представил интересные примеры мало известных памятников деревянной архитектуры, обмеры и исследование которых провел в этом году (в частности Благовещенской церкви 1719 г. в селе Пустынька, Плесецкого района Архангельской области)



4. Андрей Павличенков, инициатор приобретения и восстановления Терема в с. Асташово, Костромской области предложил обсудить вопрос о реставрации деревянной усадьбы с привлечением известных реставраторов (А.Попова, А.Мальцева и др.). Он рассказал об истории усадьбы, ее хозяевах и о сложностях современного использования этого неординарного памятника начала 20 века. Этот вопрос также требует дальнейшего анализа и осмысления, договорились продолжить это обсуждение и продумать решения непростой ситуации.



5. Программа круглого стола, которая предлагалась ранее, была исполнена с успехом, исключая «Пример эффективного использования объектов культурного наследия (ОКН) г. Красноярска», о чем можно пожалеть, поскольку подобные вопросы встают в разных городах страны, в том числе и в г. Вологде, чему был посвящен специальный вопрос. Но то, что происходит в этом в прошлом деревянном городе (строительство муляжей вместо реставрации и строительства жилища из дерева), обсуждалось многими, в том числе и Андреем Ивановым, который блестяще обобщил происходящее с памятниками и деревянной застройкой во многих городах страны.



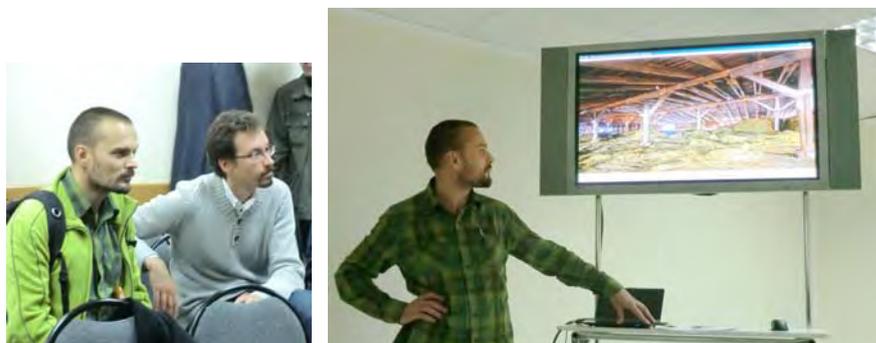
6. Константин Гудков (совместно с А. Дудневым) рассказал подробно о проектах «Активация» городского пространства в рамках Дней архитектуры в Вологде. В этом году в городе участвовали в качестве лекторов и в жюри некоторые из присутствующих на круглом столе (А.Иванов, О.Севан, Н.Малинин, Ю. Зинкевич). [http://archidays.ru/?page\\_id=3103](http://archidays.ru/?page_id=3103). Это достаточно успешный и поддерживаемый городской властью проект, он требует дальнейшей разработки и обсуждения, чтобы не превратиться в точечные деревянные помосты и лавочки по всему городу. Это более сложная проблема, о чем говорил Андрей Иванов, и мы надеемся на успешное продолжение начатого проекта в будущем.



7. Николай Малинин рассказал не столько о конкурсе ARCHIWOOD 2011-2012 <http://www.archiwood.ru/>, сколько о собственных исследованиях и проектах архитектурных объектов 20 века в России. Он акцентировал внимание не только на известных сооружениях мастеров (К. Мельникова, И.Жолтовского, А.Щусева и др.), но вовлекал в оборот новые имена, забытые их деревянные уникальные сооружения. Эти постройки являются, несомненно, частью нашего наследия, чем можно гордиться и их образцами пользоваться в своем творчестве в будущем. Предполагается в скором времени открытие выставки с представлением некоторых обсуждаемых проектов.



8. Представители ТАФ (руководитель Александр Ермолаев) архитекторы Константин Шулик и Павел Климов показали небольшой фильм о работе и их жизни в уникальном селе Ошевенске Архангельской области. Это пример практического творческого подхода архитекторов и дизайнеров к сохранению сельских жилых сооружений, местных памятников, более того, этим сооружениям дана реальная продолженная жизнь. Здесь же проходит учебная практика молодых архитекторов и это является несомненным опытом для других мастеров-деревянщиков. Архитекторы подарили нам новое издание книги "ТАФДИЗАЙН-класс"



9. Иван Овчинников показал много примеров собственной практической работы и реализованных проектов архитекторов, участников фестиваля Города и «АрхФерма», которые нам достаточно хорошо известны по публикациям и представлении на их сайте. В этом году был проведен очередной фестиваль и «состоялся сбор «Архитектурного урожая», во время которого авторитетное жюри принимало плоды, выращенные на просторах АрхФермы». [http://www.goroda-fest.ru/2012\\_vmeste/press.htm](http://www.goroda-fest.ru/2012_vmeste/press.htm) Успехи группы, участников и его руководителя (Н.Белоусова) очевидны. Но в рамках этого фестиваля требуется, тем не менее, анализ работы и осмысление продвижения деятельности в будущем. ЕКОВАСТ - партнер и информационный спонсор архитектурного фестиваля <http://www.goroda-fest.ru/>



10. Юлия Зинкевич и Александр Закс с восторгом рассказали о своем уникальном путешествии по Норвегии. <http://www.archiwood.ru/news/> Это был взгляд заинтересованных путешественников, которые обнаружили не только и не столько памятники деревянного зодчества, музеи под открытым небом, но многие современные постройки из дерева, которые не могут не восхищать. Конструкции, образы, ландшафтные составляющие сооружений, представленные прекрасными фотоиллюстрациями авторов, заинтересовали всех присутствующих. Захотелось побывать в тех местах и насладиться архитектурой и удивительной северной природой!

Со своей стороны благодарю всех, кто нашел возможность прийти на наш круглый стол «Культура дерева: история и современность -3». Всего было около 40 человек. Особенно благодарю всех, кто представил, несомненно, интересные (для меня точно!) презентации!!! Это было важно видеть и понимать, что потихоньку мы все продвигаемся в своих поисках и работах в этой сфере деятельности на пути исторического и современного контекста развития культуры. Единственное, чего нам каждый раз не хватает, так это времени на подробное обсуждение всего того, что мы услышали. Надеюсь, мы можем в дальнейшем сократить количество презентаций или возможно стоит встречаться несколько чаще по конкретным проектам для их осмысления и продвижения. Надеюсь, что их авторы поддержат данное предложение.

*Ольга Севан 15.10.2012*

***Предложения, высказанные Ольгой Севан на пленарном заседании Форума  
«Сохранение культурного наследия», ВВЦ, 2.10.2012.***



**1. Предложение. О реставрации памятников деревянного зодчества**

- Проведение конкурсов не на годичное финансирование, а на объект реставрации целиком или на законченный этап работы согласно смете, утвержденной в установленном законом порядке. При этом важно именно в реставрации, чтобы при оценке конкурсных заявок, в первую очередь учитывалась не цена контракта (все работы по госзаказу выполняются по одним для всех подрядчиков

государственным расценкам!), но учитывалась компетентность, профессиональная подготовка, опытность исполнителя. В частности, в поданных на конкурс документах должна содержаться информация о том, какие аналогичные работы делал заявитель и с какими качественными оценками.

- Министерству культуры РФ предлагается создать организационный центр по сохранению, реставрации и приспособлению к современным условиям памятников деревянного зодчества, как и новому строительству в исторических центрах деревянных городов и сел с целью объединения ведущих организаций и специалистов, работающих с деревом в разных направлениях.
- Разработать программу «Сохранение памятников деревянного зодчества России» (с привлечением специалистов фонда «Поддержки памятников деревянного зодчества», Российского института культурологии, Российского Комитета ЕКОВАСТ и др. организаций).

## **2. Предложение. О музеях под открытым небом**

Министерство культуры РФ – по сути, является владельцем памятников и музеев под открытым небом, расположенных в тысячах км от столицы, и очевидно, что оно не может наблюдать за сотнями памятников на таком большом расстоянии. Местные власти с самого начала стояли у истоков строительства музеев и наблюдали за реставрацией деревянных храмов и на местах. Предлагается изменить структуру управления деревянными памятниками и музеями под открытым небом федерального значения - они могут быть в двойном подчинении, как в федеральной, так и региональной власти: Министерства культуры РФ и Министерства культуры соответствующей области.

## **3. Предложение. Сельские поселения, деревянные города, памятники деревянного зодчества**

- Предлагаем Министерству культуры РФ привлечь специалистов Российского института культурологии, Российского Комитета ЕКОВАСТ, фонда «Поддержки памятников деревянного зодчества» и др. организаций и разработать «Программу сохранения и развития деревянных городов и сел России» с целью развития культурного и сельского туризма, с акцентом на реально действующие механизмы реализации различных культурных проектов.
- Разработку программы «Сохранение памятников деревянного зодчества России» предлагается проводить параллельно с вышеназванной программой. Одним из действующих механизмов их реализации становится организация партнерств разного типа: государства, фондов, частных структур, различных государственных организаций, НКО и населения.

## **4. Предложение. Современное строительство из дерева**

- Министерству культуры РФ совместно с Министерством образования РФ с целью повышения профессионализма архитекторов и понимания «культуры дерева» инициировать создание кафедры «Деревянная архитектура: реставрация и новое строительство» в Московском архитектурном институте, в Государственном университете землеустройства - ГУЗ и в др. городах страны. Инициировать

проведение конкурсов на жилую и культовую застройку в исторических центрах городов и исторических селах.

- Разработать государственную программу по пропаганде и популяризации деревянного архитектурного наследия и современной архитектуры из дерева, публикации на данную тему, проведение специальных акций и программ в СМИ