

Ольга Севан,
кандидат архитектуры,
Российский институт культурологии,
Член ИКОМОС, ЕКОВАСТ

«Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде»
и «Культура дерева - Дерево в культуре»



1988 - 2009 гг. Тема деревянной архитектуры стала актуальной в Российском институте культурологии еще в 1988 г. Хотя и в предыдущие годы автор данного текста изучала и сохраняла деревянные памятники Русского Севера, принимая участие в создании музея под открытым небом «Малые Корелы» и пр. С 1988 - 1994 гг. специалисты института принимали участие в международном проекте «Культурное развитие в Европе и региональная архитектура»*. К работе привлекались как европейские, так и российские архитекторы – градостроители, реставраторы, современные проектировщики, а также историки, социологи, культурологи, музееведы. Целью проекта была разработка обоснованных принципов сохранения и развития жилой и культурной среды исторических поселений Европы и России, а также поиск механизмов формирования таких сред. Одним из значимых аспектов стало обсуждение деревянных сооружений, как исторических, так и вновь строящихся в деревянных городах, селах и в музеях под открытым небом. Последние рассматривались как институты, в которых проходила подготовка специалистов в сфере культуры и народного зодчества, как организаторов в сохранении и поиске новых образцов региональной архитектуры. Материалы многих обсуждений, конференций и семинаров были опубликованы как в Европе, так и в нашей стране.¹

Позже, вплоть до 2010 г., акцент нашей деятельности был сосредоточен на междисциплинарных исследованиях малых городов, сельских поселений, выявлении их типологии, исторических, ландшафтных, архитектурных, экологических, социокультурных, экономических и управленческих вопросов. В рамках частных исследований ряда сел (с. Веркола Архангельской области, с. Губино и дер. Протопопово в Московской области, деревень в Кенозерском национальном парке и пр.) анализировались деревянные жилые дома и культовые сооружения. Поскольку было очевидно, что они являются составной частью культурной среды рассматриваемых

* От российской стороны президентом проекта выступал Директор РИК К.Э. Разлогов, ген. секретарем зав. сектором О.Г. Севан, а европейской вице-президентом директор бельгийского музея М. Лайнен. Проект был поддержан Международным Комитетом ЮНЕСКО, Европейской Ассоциацией музеев под открытым небом, Комитетом ИКОМОС, Союзом архитекторов России.

¹ Historische Kulturlanshafnen. ICOMOS. – Deutschland, 1993; Исторические города и села в процессе урбанизации (по материалам международного совещания). М., 1994. (193 стр., на русском и английском языках, Отв. ред. О.Севан);

поселений и их сохранение взаимосвязано со всеми перечисленными составляющими окружения, включая население, управленцев разного уровня и пр.

2010 г. годы мы вернулись к теме «культура дерева», поскольку ситуация по многим российским городам и сельским местам стала удручающей, в том числе касаясь деревянной архитектуры. А учитывая лесные пожары лета 2010 года, оказалась актуальной проводимая МКРФ, РИК, Комитетами ЕКОВАСТ и ИКОМОС международная научно-практическая конференция «Культура дерева – Дерево в культуре» (г. Ростов Великий 24-28.09 2010 г.). На ней были поставлены вопросы «дерева как предмета культуры», его символики и роли в историческом развитии разных стран.² Кроме того, речь шла и о необходимости партнерского взаимодействия в сфере сохранения и развития деревянных городов, сел, памятников деревянного зодчества, а также анализ потенциала современного деревянного строительства, как важного фактора социально-культурного и экономического развития страны.

На конференции подчеркивалось, что инновационное развитие российского общества не отрицает опоры на его традиции, более того, без этого невозможно устойчивое развитие страны и ее регионов. К таким традициям относится деревянное зодчество и, шире, культура «дерева» в разных сферах жизни народа. Но сохранение и приумножение этих традиций – большая и комплексная проблема. Очевидная ее часть связана с разрушением памятников деревянного зодчества и потерей тех доходов, которые могут приносить связанный с ними туризм, создание рабочих мест в малых исторических городах и селах.

Но дерево – это не только памятники и традиционное строительство. Сегодня, в период особого внимания к вопросам экологии, дерево оказывается уникальным материалом, как для нового строительства, так и для многих других сфер применения. Поэтому на конференции ставились как научные, так практические вопросы сохранения и развития исторических городов и сел с деревянной застройкой, музеев-заповедников и музеев под открытым небом, изучения и сохранения выдающихся деревянных памятников, вопросы взаимодействия различных участников этого процесса в рамках организующихся партнерств.

Самостоятельной темой стал анализ *современного деревянного строительства*, ведущегося сегодня в разнообразных формах (копии исторических деревянных сооружений, деревянные храмы и часовни, туристические деревни «а ля русь», новые постройки европейского уровня, выполненные талантливыми российскими архитекторами). Зарубежные специалисты из России, Германии, Италии, Мексики, Польши, Румынии, Турции, Финляндии, Японии продемонстрировали разные примеры и подходы к обсуждаемым темам. Всего в конференции приняли участие более 70 человек. Тезисы материалов конференции были опубликованы³.

Теоретические выводы и практические рекомендации, выработанные в ходе конференции, могут способствовать решению наиболее значимых фундаментальных и прикладных проблем культуры в России, в деле сохранения наследия, отдельных деревянных памятников, городов и сел с деревянной застройкой, решению вопросов современного строительства, прикладного и изобразительного искусства. Создание и функционирование партнерства в этой сфере деятельности позволит расширить возможности реализации конкурентных преимуществ России на внешних рынках, использовать опыт зарубежных стран для привлечения в страну капиталов, технологий и квалифицированных кадров. Но это пока вопросы будущего.

2011 г. стал следующим этапом разработки темы «культура дерева» - участие автора текста в качестве научного консультанта от Российского института культурологии на международной выставке «УИЛЛ ПРАЙС. ПАРАЛЛЕЛИ. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде». Она собрала много посетителей 22.02.2011 г. в

² <http://www.ecovast.ru/novosti.htm> ; <http://www.ricur.ru/page.php?r=110#derevo>

³ <http://www.ricur.ru/page.php?r=5&id=50> и <http://www.ecovast.ru/images/2010/Derevo.pdf>

Государственном музее архитектуры им. А.В.Щусева во флигеле «Руина», известного своим холодом в зимнее время - все как на улице! Было много молодежи, знающей об участии современных архитекторов в выставке, что конечно радует.⁴

У. Прайс английский архитектор, посетил многие страны мира, изучая и фотографируя архитектуру, в том числе и российскую. Его интересный исследовательский опыт представлен в книге «Архитектура в дереве» и она-то и стала основой предложенной экспозиции. Многие из опубликованных памятников сохранены в музеях под открытым небом или стали объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО, и фото сооружений были изучены куратором выставки Николаем Малининым и представлены в параллели с современными постройками. Архитектурный критик представил и новые российские деревянные постройки, которые уже стали частью нашей культуры в последнее десятилетие⁵.

Особенность данной выставки состоит в попытке сопоставления и сравнения деревянной архитектуры старой и новой, исторической – современной, традиционной – новаторской, отреставрированной или разваливающейся и заброшенной. Здесь можно проводить много параллелей, не только тех, что были предложены автором книги и участниками экспозиции. Но сам факт поиска аналогий показывает необходимость понимания того, почему именно сегодня встал вопрос о таком объединении, в частности, в российской культуре.

На выставке можно увидеть много уникальных современных построек, находок, деталей, но есть и «простоватые», особенно, когда их сравниваешь с теми, что выбраны для параллели из прошлого. Но не хочется быть особенно критичным при анализе параллельного сопоставления, поскольку памятники собирались в книге Прайса с XI – по начало XX века, здесь есть дворцы императоров и знати, купцов, держащих в подчинении города и пр. А здания нашего времени – это куда как более демократичная и стилистически молодая архитектура последнего десятилетия. Да и назначение объектов, как их функции и обитатели - разные. А в нашей стране современная деревянная архитектура только встает на ноги, находится в поиске образцов, новых конструкций и технологий, при повсеместном исчезновении на глазах памятников уникального деревянного зодчества. Но это заслуживает специального разговора в связи с обсуждаемой темой⁶. Если исчезнут памятники, то, что можно будет взять за исторические образцы, в чем будет проявляться российская самобытность?

Несомненно, цель данной выставки - презентация отдельных уникальных объектов, штучных, которые сами по себе очень интересны, но, к сожалению, на фотографиях в экспозиции не вписаны в культурную среду. Среды то вокруг них и нет. Есть природа, есть отдельные проблески воды, леса, неба, иногда чего-то соседнего. Но культурное окружение отсутствует. Не увидишь на выставке «ландшафтов, города, села, пространства страны», их нет, как нет на фото и людей - распространенная для архитекторов точка зрения при фотографировании с акцентом только на архитектуру. Или может быть средовой подход будет целью следующей выставки?

Но идея сохранения и развития исторической среды деревянного села или города, столь распространенная в Северной Европе еще 30 лет назад, не получила поддержки в нашей стране. Есть редкие примеры городов (Томска, Иркутска и некоторых малых, как-то Елабуга и Городец) где с трудом пробивается такой подход. А в столице при строительстве культовых деревянных построек, заполонивших площади у выходов метро, проектировщики и церковники бессмысленно берут образцы северных памятников, их курочат, и выдают за - современное деревянное. Это же видно в

⁴ <http://www.ricur.ru/page.php?r=141>

⁵ <http://www.archiwood.ru/>

⁶ <http://www.ecovast.ru/zodchestvo.htm>

торговых и туристических комплексах, располагающихся в городах, как и в жилых постройках, расположенных поблизости.

И в этой связи встает вопрос перед специалистами, заказчиками, руководителями российской культуры: где же получают образование архитекторы, работающие в дереве? Есть ли сегодня специализированные программы, курсы, направления, ориентированные на изучение мирового и отечественного деревянного наследия и его связи с современностью? Ответ – нет. Конечно, сегодня ряд сайтов демонстрируют самые разные по уровню и качеству примеры. Некоторым удастся попасть в мастерские архитекторов, которые не так давно пришли к дереву, и сделали прорыв в нашем современном строительстве. Но эти объекты, как известно, не увидишь за высокими заборами. Хотя имена мастеров известны: Николай Белоусов и Тотан Кузембаев, Александр Бродский, Евгений Асс, Юрий Григорян. Можно обратиться и к мировым – Томас Херцог, Эдуард Каллинан, Герман Кауфман, Сами Ринтала, Имре Маковец и другим архитекторам. Работы многих из них можно встретить на выставке «УИЛЛ ПРАЙС. ПАРАЛЛЕЛИ».

Выставка заставляет думать и ставит много вопросов: могут ли деревянные памятники России, имеющие собственные региональные особенности, служить таки образцами для использования их конструкций, деталей, образов в современности, т.е. можно ли увидеть конкретную взаимосвязь сегодняшних проектов с историческими? Сохраняются ли сами памятники деревянного зодчества, как элементы среды и примеры для формирования современной архитектуры? Можно ли говорить о российской самобытности, глядя не только на памятники, но и на сегодняшние постройки и что из них появится в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО завтра? Можно ли представить не отдельные объекты современности сами по себе, а в культурной среде, в определенном контексте? Может ли следующая выставка поставить более сложную задачу, которая позволит обсуждать и продвигать вопросы сохранения и развития среды наших городов, сел, культурных ландшафтов, и не только деревянных. И наконец, есть ли и могут ли быть не параллели, а пересечения в деревянной архитектуре вчера, сегодня, и быть может завтра...

Следующим нашей работой должно быть проведение круглого стола – семинара по завершении данной выставки 21 марта, на котором необходимо обсудить проблемы, частично очерченные выше: это образование в сфере деревянной архитектуры, как в реставрации, так и в новом строительстве; совмещение и сочетание появляющихся деревянных сооружений в исторической среде деревянных городов; современное использование опыта музеев под открытым небом с целью реконструкции сельских и городских центров, образования местных жителей и многое другое.

21 МАРТА 2011 г. – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕРЕВА.

2011 год - Международный год леса

